

LA EMPATÍA MUSICAL

Licenciatura en Musicoterapia



Tutor: Lic. Diego Schapira
Examinadores: Lic. Gabriela Wagner
Lic. Florencia Lager

Música y Letra: Rodrigo Miguel Villá
Ana Paola Moreno

Moderato cantabile

mf

Ped.

p *ritmico* *cresc.*

cantabile

dim.

mp

Universidad del Salvador
Buenos Aires

Universidad del Salvador
Facultad de Medicina
Lic. en Musicoterapia



“La Empatía Musical”

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autores: Ana Paola Moreno
Rodrigo Miguel Villá

Tutor: Lic. Diego Schapira

Cátedra de Seminario de Investigación

Lic. Gabriela Wagner,
Lic. Florencia Lager, Lic Anamé Aradas

Agradecimientos

Queremos agradecer en primer lugar a nuestras familias, amigos, parejas y seres queridos en general por el apoyo incondicional que han sabido ofrecernos a lo largo del desarrollo de este proyecto y de estos años de cursada en la facultad, circunstancias en las que hemos invertido mucho esfuerzo, energía, tiempo y dedicación. Muchas veces atravesando momentos cargados de innumerables emociones.

También agradecemos de modo especial a nuestro tutor de tesina el Licenciado Diego Schapira por habernos brindado sus consejos y guía para desarrollar nuestras propias ideas. Así mismo, agradecemos a la directora de la carrera Licenciada Gabriela Wagner por sus valiosos aportes durante el transcurso de nuestra carrera y a la Licenciada Florencia Lager por su colaboración en la metodología empleada para este proyecto.

También nos gustaría agradecer a nuestros compañeros de cursada, con quienes hemos recorrido el principio de un largo camino de aprendizaje y crecimiento, y de quienes también hemos aprendido mucho en el transcurso de estos años.

Por último, pero no menos importante, agradecemos profundamente por su participación y confianza, a los músicos que han sido convocados a atravesar esta experiencia ayudándonos a la materialización de este sueño.

¡A todos ustedes, MUCHAS GRACIAS!

Ana y Rodrigo.

Índice

INTRODUCCION.....	7
CAPÍTULO 1	
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 Preguntas de la investigación.....	11
1.2.1 Preguntas subordinadas	12
1.3 Objetivos de la investigación	12
1.4 Justificación	13
1.5 Viabilidad de la investigación	14
CAPÍTULO 2	
2.1 Hipotesis.....	15
2.2 Tipo de investigación.....	15
2.3 Población.....	16
2.4 Definiciones Conceptuales.....	17
CAPÍTULO 3	
MARCO TEORICO	
3.1 Revisión, obtención y consulta de la literatura.....	25
3.2 Concepto de salud.....	29
3.3 La empatía.....	30
3.3.1 Mimetismo.....	37
3.3.2 Fases del mimetismo.....	38
3.3.2.1 La imitación.....	38
3.3.2.2 Realimentación.....	40
3.4 Expresar lo inexpresable... La música como elemento comunicacio- nal.....	44
3.5 Técnicas vinculares sonoro-musicales en musicoterapia.....	48
3.6 La empatía en la música.....	50
CAPÍTULO 4	
UNIDAD DE ANALISIS	

4.1 Evaluación de las relaciones interpersonales a través del análisis musicoterapéutico de las improvisaciones.....	54
4.1.1 Pasos del protocolo	63
4.2 Setting de instrumentos.....	68
4.3 El análisis.....	71

CAPÍTULO 5

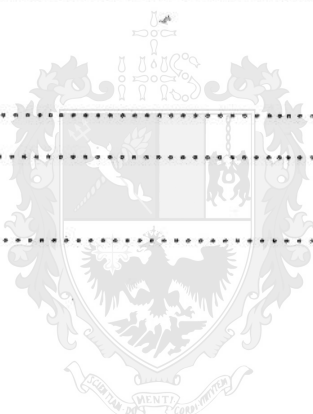
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	88
5.2 Recomendaciones.....	91

ANEXOS

Anexo 1.....	93
Anexo 2.....	95

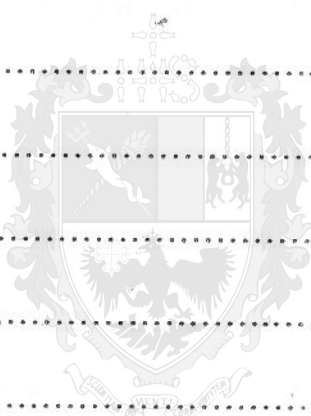
BIBLIOGRAFIA.....	103
-------------------	-----



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Tablas y figuras:

Figura 1	pág 60
Figura 2	pág 60
Figura 3	pág 70
Figura 4	pág 83
Figura 5	pág 85
Figura 6	pág 86
Figura 7	pág 87
Tabla I	pág 67
Tabla II	pág 81
Tabla III	pág 82
Tabla IV	pág 84



INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestros años como músicos, hemos participado de diferentes tipos de experiencias musicales ya sea como ejecutante de algún instrumento o como oyentes de música. Como resultado de dicho recorrido hemos llegado a la conclusión de que hay infinitas maneras de relacionarse con la música e infinitos significados que cada persona le atribuye al fenómeno musical. La idea de éste proyecto de investigación nace de nuestro propio interés por explorar más a fondo la naturaleza de la experiencia musical en los músicos.

Se ha hablado mucho y se ha dicho poco sobre éste tema y para nosotros, nos resulta totalmente seductor y atractivo poder trabajar en una investigación que involucre a los músicos e intente explorar e indagar más a fondo lo que significa parte de la naturaleza de la experiencia musical en ellos. Al ser la naturaleza de la experiencia musical una de tipo humana, conlleva a ser un fenómeno vasto y complejo, por consiguiente existen varios rasgos que se hacen partícipes en el momento de tener un acercamiento a ésta, y nosotros dentro de todos los rasgos hemos elegido la Empatía como elemento a profundizar y analizar en ésta investigación.

“Quién hoy se asome al fenómeno de la empatía tiene el riesgo de perderse ante la diversidad de las concepciones existentes, que abarcan desde

*el enfoque estético al psicológico, sociológico, antropológico y terapéutico*¹.

Con la presente investigación buscamos indagar acerca de la capacidad empática de una serie de músicos con diferentes recorridos históricos y de distinta índole en su formación. Asimismo intentamos conocer un poco más las posibles relaciones entre instrucción en materia de lenguaje musical y capacidad de empatizar en un contexto de improvisación libre. Por último intentaremos arrojar algo de luz acerca de innumerables prejuicios que se tienen en cuanto a la formación de músicos en instituciones de música erudita y aquellos otros músicos que no han atravesado un proceso de formación en lecto-escritura de modo sistemático.

El hecho comunicativo es vasto y complejo y la musicoterapia reconoce la importancia de las cualidades intrínsecas que poseen los elementos sonoros extralingüísticos en la comunicación. En el simple latido del corazón el bebé ya reconoce a su madre proporcionándole un ambiente contenedor y seguro para su desarrollo. Así es como el mundo de lo sonoro que es captado por nuestro sistema auditivo, funciona mostrándonos “índices” acerca de la realidad que nos circunda. Nosotros como futuros musicoterapeutas adherimos plenamente a este fenómeno y tomaremos como herramienta de evaluación y análisis a la improvisación en el encuadre apropiado para dicha investigación.

¹ REPETTO, E. *La empatía en el proceso orientador*. Madrid: Morata, 1977, pág. 20.

En resumen, nuestro interés radica en conocer de qué manera se desarrolla la capacidad empática de los músicos en el curso de una improvisación libre y si la formación musical en lecto-escritura influye o no en un mayor despliegue de esta capacidad.

Desde el comienzo debemos destacar nuestra posición de investigadores con respecto al fenómeno de la empatía musical entre músicos. Si bien este proyecto viene a representar un trabajo de investigación para la Licenciatura en Musicoterapia, nosotros nos proponemos indagar sobre el fenómeno de la empatía musical entre personas con conocimientos musicales, sin involucrar el rol del “musicoterapeuta”, en el sentido de que no incluiremos un proceso terapéutico. Es decir, desde nuestra posición de investigadores nos proponemos en primera instancia utilizar herramientas de análisis y protocolos provenientes del cuerpo de conocimiento de nuestra disciplina pero dejando de lado (por el momento) una de las variables más importantes dentro de un abordaje o tratamiento musicoterapéutico (la más importante dentro de algunos lineamientos teóricos), la relación Musicoterapeuta-paciente.

Con esto quisiéramos sentar las bases para posteriores proyectos acerca de este mismo tema en el cual se pudiera relacionar los conocimientos aquí alcanzados acerca de la empatía musical con el saber de lecto-escritura musical y posteriormente el significado en un contexto terapéutico..

CAPÍTULO 1

1.1 Planteamiento del problema

Por experiencia propia al estar atravesados profundamente por la música, sabemos que el “hacer música” o “tocar” representa una experiencia compleja y nutrida de muchos elementos, que ha producido, en muchas ocasiones, que ante el intento de describir nuestra experiencia, nos encontremos frente a la dificultad de no hallar *Ipsso facto* las palabras correctas o precisas para transmitir lo que deseamos, algunas veces preferimos que la música “hable por nosotros”, aquello que no podemos transmitir con palabras. Las palabras se hacen cortas, no alcanzan o son inexistentes ante un hecho que tantas veces habla por sí mismo. Esta es la cualidad inefable y comunicativa que posee la música y a lo que los musicoterapeutas tomamos como uno de los recursos más importantes a la hora de conocer al paciente.

Para la musicoterapia la manera de dirigir un proceso terapéutico es a través de la utilización de su recurso más preciado: “La Música”. Si bien es el recurso que le brinda especificidad a la disciplina, es “la música”, el mismo término que llega a ser un fin en sí mismo para el músico; que en muchas ocasiones adviene hasta quizás a manera de objeto transicional que permite a éste sobrellevar los devenires de la vida, llegándose a considerar hasta imprescindible

No existen muchas investigaciones que involucren a los músicos, en tanto a cómo la profesión conlleva a que se vivencie una experiencia humana particular. No pretendemos ahondar en estos terrenos tan profundos, pero si tomar parte de la experiencia de la empatía para analizar de qué manera la atraviesan los músicos. Reconociendo que la empatía es una de las capacidades emocionales más importantes para el ser humano.

Partimos del hecho de que la música tiene la capacidad de generar cambios y efectos en el organismo y la psiquis de las personas. Es un fenómeno estructurador de la experiencia del ser humano y por lo tanto modelador de su subjetividad. Desde los primeros años de vida de un sujeto podemos observar como el sonido y la música se hace presente en el contacto con otra persona (balbuceos, sonidos guturales, juegos vocálicos, canciones de creación espontánea que la madre le canta al niño mientras lo alimenta). Desde esta perspectiva entendemos a la música (y a su materia prima) como un instrumento de comunicación, constructora de vínculos y transmisora de afecto.

1.2 Preguntas de la Investigación

- ¿Cuáles son los índices sonoros musicales más significativos que nos permiten dar cuenta acerca de los niveles de empatía en los músicos y de sus procesos psíquicos subyacentes?